

黄山学院

2023年艺术教育发展年度报告

根据学校相关要求,现将2023年艺术教育工作发展情况总结报告如下:

2023年,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,以培养堪当民族复兴大任和彰显工匠精神的新时代艺术专业应用型人才为中心,全面落实新时代党对高等教育、文艺创作和美育工作的总体要求,着力培养卓越的艺术专业人才,推动学校艺术学科实现高质量发展。本年度学院的办学成果多次获光明日报、中国教育报、安徽经济网、黄山日报、黄山电视台等国家及省、市报道。

一、基本情况

我校艺术学院现有在校生1337人,设有工艺美术、音乐学、视觉传达设计、环境设计、产品设计和数字媒体艺术等本科专业。已形成以设计类专业为主体,艺术类相关学科协调发展的学科专业体系。现有70名专任教师,高级职称教师占比21.4%,中级职称教师占比68.57%。专任教师中,博士学位10人,硕士学位57人。专任教师平均年龄37.2岁,其中,45岁以上教师12人,36-45岁中青教师38人,35岁以下青年教师20人,45岁以

下教师占比82.9%。

二、年度发展情况

(一)加强理论武装。学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大和二十届三中全会精神，组织各类宣讲会、学习会、知识测试等。深入学习和贯彻习近平文化思想，温故并深刻领悟习近平总书记2014年10月15日《在延安座谈会上的讲话》精神，组织学习了习近平考视察安徽的重要讲话、习近平《论教育》等，持续开展党史学习教育和“我为群众办实事”活动。

全年组织理论学习中心组学习12次，教职工理论学习17次。多形式多载体深入学习宣传贯彻党的二十大、二十届三中全会精神，活动得到了中国青年网、人民网、学习强国等媒体报道。

(二)进一步加强艺术课程建设

学院坚持立德树人为宗旨，以“培养什么人”“怎样培养人”“为谁培养人”为主线引领，坚持OBE育人理念，以学生为中心，以学科竞赛为抓手加强课程建设。围绕塑造学生完美人格、促进学生身心全面和谐发展的课程目标，以艺术经典和中华优秀传统文化传承发展为主要内容，对标“四力”（审美认知力、审美体验力、审美表现力、审美创造力）作为课程培养能力定位，既融合了艺术理论与实践、中华传统美德、思想政治教育、徽州文化传承于一体，又凸显学校旅游、生态、徽

文化三大办学特色。面向全体学生开设了《徽文化专题》通识必修课，开设《国学与人生》通识限选课。开设《徽州民间音乐采风》《徽州陶瓷技艺》《徽州漆艺》《徽州戏曲音乐赏析》等10余门艺术类通识和特色课，纳入学分管理；学院各专业开设了130余学分的学科教育课程、专业基础及核心课程、专业方向课程、学科实践课程和专业实践课程等。

持续深入地传承创新“徽文化”。凝聚艺术教育特色，开设了徽文化类课程15门。推动地方优秀传统文化进人才培养全过程，着眼于徽文化的创造性转化和创新性发展，推进素质教育；编著校本教材，让课程教学成为传承历史文化的媒介。

（三）加强学校美育建设

深入贯彻执行国家美育政策，将社会主义核心价值观融入美育工作全过程。引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，树立文化自信。激发学生的想象力和创新意识、形成开阔的眼光和宽广的胸怀，加强公共艺术教育课程建设，编辑出版《大学美育十讲》教材一部，积极推进分科美育教材的建设，谋划美育教学多样化，依托学校社团、艺术展演等形式拓展美育教学路径。为庆祝中华人民共和国成立75周年，音乐学专业成功首演《长征组歌》音乐会。

（四）强化艺术教育管理

强化课堂管理。引导教师回归本分执着于教书育人，严格落实教授、副教授承担本科教学任务的基本制度，与行业

联动，科学制订教学大纲，把教学大纲的执行情况作为教学质量评价的重要内容。课堂教学按照“专业必须、职业需要”的原则，科学设计教学目标，合理安排教学内容，通过课堂教学夯实学生的专业基础，提升学生专业素质、就业竞争力和综合素养。完善主要教学环节质量标准，探索考试课程形式多样化，笔试与非笔试形式考试方式灵活转化模式。

继续与徽州区教育局共建“山区学生快乐成长”基地、与黄山区教育局共建美育实践基地，与歙县教育局共建“山区寄宿制学校留守儿童关爱”等合作项目。强力推行基于企业真实案例、项目导向等教学方式，强化案例教学、真实任务教学，将班级授课、分组教学、合作学习和问题教学等多种教学组织形式优化组合。鼓励教师开展与各专业相关的工作坊建设，培养学生的兴趣，提升艺术教育课程教学的水平。

(五)提升人才队伍水平

实施骨干教师培养计划、“青蓝工程”计划、名师引进聘用计划和“双能型”师资建设计划，健全管理制度，坚定教师立德树人意识，加强教育培训，强化实践锻炼，实施师德一票否决制，落实OBE理念，形成重能力、重实绩、重贡献的机制。音乐学、数字媒体专业加强校外教师应用能力工作站建设，并遴选教师进“教师应用能力发展工作站”提升专业应用能力，促进了教师参与产业实践；加强与清华大学、上海大学、安徽大学等高校的联系，主动商谈博士引进事宜，柔性引进上海大

学刘旭光教授指导学校教学与科研工作。

完善设计类专业结构，实行各专业专任教师共享加强“双能型”教师培育，坚持“不拘一格”聘人才，邀请陶瓷大师杨铎成及本地企业专家、非遗传承人甘而可等高水平行业专家进入课堂指导学生专业实践。实行新进教师入职谈话和培训制度；院企结合，推动教师进入教师应用能力发展工作站；分类指导，强化岗前培训和教学基本功培训；建立教学督导机制，推行新进教师“青蓝工程”建设；支持教师交流、访学、进修，鼓励教师进企业实践锻炼。

(六) 推动艺术赋能乡村振兴

落实乡村振兴工作部署，实施乡村振兴行动计划。设立了“皖南乡村振兴创新设计研究院”并积极开展相关工作。逐步展开《关于实施艺术赋能黄山市“乡村振兴”战略“三个起来”工程行动计划的建议》实施行动，落实艺术赋能乡村思想道德建设行动思路。

继续推进乡村振兴规划工作，加强打造设计乡村振兴品牌。多次赴各区县和市文旅局、屯溪区乡村振兴局等结对合作，完成校地合作项目8项。继续与黄山市人才发展服务局、坑口乡人民政府等单位共同主办歙县淪潭村乡村振兴形象设计大赛，推进落实乡村振兴合作协议；获批以徽州地方艺术研究为主题的省部级课题4项。

继续推动“千名师生兴乡村行动”，协助乡村策划组织相

关 活动设计，增强乡村人气，促进乡村消费，营造乡村艺术氛围与发展活力。

(七)促进一流专业建设出成果

聚力一流专业建设引领。召开一流专业建设推进会，专题研讨和修订专业建设方案和发展规划，落实队伍建设、课程建设、教材建设、项目建设等责任清单；举办“一流专业建设论坛”，线上线下作“信息时代的设计教育创新与转型探讨”等指导，引领一流专业、一流课程建设。申报并获批了产品设计专业为省级双特色（培育）专业。

聚力培育工匠团队。在第47届世界技能大赛上获得一枚金牌。选派2余名教师赴“设计学大师班”暑期培训、1名教师参加国家艺术基金暑期项目实践。

聚力以点示范带面发展。全面推动学院各专业建设，提升专业内涵，调整设计专业办学结构，顺应学校整体办学要求。

(八)聚力高质量特色发展

坚持教学科研深度融合发展。全年获批省部级项目4项，发明专利1项；突出服务黄山地方产业，产学研用结合；全年签订横向项目6项，合同总金额100余万元。强化产学融合育人。将人才培养融入地方经济与社会发展，产学融合中心加强与企业对接合作，继续与黄山竹艺轩、黄山柏翰堂雕刻等实施技术合作，与屯溪河街“小桃源”美术馆合作举办教师画展，成为师生作品展示窗口和文化旅游打卡地。与屯溪区政府联合

举办活力青春 唱响校园”和平指挥棒·中国2024音乐会。

促进学生德智体美劳全面发展,《黄山学院公共艺术教育俱乐部制实施方案(试行)》等,扎实推进公共艺术教育俱乐部制教学改革,实施中国画、插画、陶艺、古筝等14个俱乐部教学与训练。坚持艺术生分段培养计划。分别着力专业兴趣培养、专业素养培养、专业实践培训和创新创业培训,促进学科专业建设和艺术创作实践,举办各类艺术展演8场。强化学科竞赛出成效。全力实施《艺术学院1232人才培养工程》,突出学科竞赛成效。全年获第五届大学生艺术展演、大学生计算机大赛安徽省级赛等省级以上学科竞赛奖172项,获第五届安徽省大学生艺术展演“优秀组织单位”。

突出文化底色,以非遗文化研究为主题,持续开设“新安艺术讲坛”;举办全国美育师资培育与教学研讨会;招录东南亚学生,致力徽州文化的国际传播。

三、下一步工作

学院将进一步聚焦服务国家战略、赋能地方发展,贡献新兴产业。加快设计专业结构调整,提升设计专业办学内涵。推进音乐学专业师范特色建设。聚焦学生中心、产出导向、持续改进,聚焦高技能数字创意复合应用型艺术人才培养:一是继续在服务长三角一体化战略中立德树人:引进高层次人才,促进学科专业、产业、创新创业、就业等“四业”的精准对接,深化长三角院企协同育人。二是继续推进在服务安徽省三地一

区战略中立德树人：着眼有组织的教科研与社会服务，产出高层次成果，培养高水平人才。促进艺术科技与区域发展的融合，深化面向三地一区战略的人才培养模式改革。三是继续在服务乡村振兴战略和安徽省、黄山市新兴产业发展中立德树人：继续搭建有体系的平台，促进人才培养体系和课程内容的重塑，深化学科专业与乡村振兴、新兴产业对接。艺术学院1300余师生有决心、有信心，有能力，在校党委校、行政的坚强领导下，进一步以建设高品质艺术专业、培育高质量艺术专业人才为主题，弯道超车、奋力前行，走出高质量发展的新路，为学校完成硕士点建设贡献艺术学院力量。

黄山学院

2024年10月22日